

## **Fiets/architectuur/kunstroute**

Op zondag 27 juni 2010 vindt een fietsroute plaats in de wijken de Huet en Dichteren in Doetinchem. U kunt diverse ateliers bezoeken en op de route zijn bijzondere gebouwen te zien. De route start bij restaurant het Lekkerrijk aan het Willy Brandtplein in Dichteren. De route is hier verkrijgbaar, maar ook bij de VVV in Doetinchem en de Bibliotheek in Doetinchem en de Huet en firma van Deun. De route is vanaf 11.00 uur tot 17.00 uur en is gratis.

Van de deelnemende kunstenaars en enkele gebouwen is er een korte beschrijving in de bijlage.

**Start** vanaf Willy Brandtplein in Dichteren

Ga vanaf Willy Brandtplein rechtsaf, dan 1<sup>e</sup> rechts brug over, 1<sup>e</sup> rechts, Harz 7, links (atelierbezoek, zie nr.1)

Weg Harz vervolgen aan 't eind Oeral rechtsaf tot Oud Kilderseweg, rechtsaf, 3<sup>e</sup> rechts

Bosstraat, 4 (zie, nr.2)

Bosstraat 11 (atelierbezoek, zie nr.3)

Bosstraat vervolgen (links/rechts), Gasperilaan oversteken,

Doorfietsen weer Gasperilaan oversteken Bosstraat nr. 38 (zie nr.4)

Aan de overkant van nr. 38 ligt een park met beelden gemaakt door Jeroen Melkert, 6 beelden, Het Bruggehuisje, De Bloembollenman, De boom, De Zuil, Het Paar en De Vertakking. De beelden zijn in opdracht gemaakt n.a.v. dromen van de bewoners uit de wijk, als u 4 keer links fietst komt u vanzelf weer op dit punt terecht en kunt u de route weer vervolgen.

Doorrijden tot fietspad, klein stukje rechts tot Schoolwoningen (zie nr.5)

Fietspad terug richting de Huet. 3<sup>e</sup> rechts(hof van Orleans) 2<sup>e</sup> links Hof van Parijs 116 (atelierbezoek zie nr.6)

Weg vervolgen daarna 1<sup>e</sup> links dan brug over en meteen rechts fietspad op. Einde fietspad rechts, 1<sup>e</sup> links, spoor over en doorfietsen tot T splitsing Plattenburgstraat, rechts fietspad op na winkels aan linkerkant de Wingerd (zie nr.7)

Terugfietsen naar T sprong en recht door Plattenburgstraat vervolgen tot bij gras in midden van weg, linksaf Kruidenlaan op, dan 3<sup>e</sup> links Kervelveld (diverse aparte woningen)

Terug naar Kruidenlaan linksaf dan 4<sup>e</sup> links Hoefbladveld 53 (atelierbezoek zie nr.8)

Terugfietsen naar Plattenburgstraat via Kruidenlaan, oversteken naar links en rechts Bessenweg inrijden, dan 1<sup>e</sup> links dan naar Vlierbes 87 (atelierbezoek zie nr.9)

Vlierbes doorfietsen en bij afslag nr. 165/187 linksaf naar fietspad, op fietspad rechtaf, 1<sup>e</sup> links, Onstein volgen naar Slotlaan. Links naast Super de Boer Slotlaan 149 (atelierbezoek zie nr.10)

Terug naar Slotlaan links af Plattenbrugstraat oversteken rechtsaf Eggedreef op, uitrijden naar Gaffeldreef, rechtsaf, 1<sup>e</sup> links Ploegdreef 65 (atelierbezoek zie nr. 11)

Terug fietsen naar Gaffeldreef links af, en dan fietspad volgen, bij rotonde naar rechts Liemersweg op daarna fietspad 1<sup>e</sup> rechtsaf tot Slotlaan. Slotlaan rechtsaf, 1<sup>e</sup> rechts Hackfort 4 (zie nr.12)

Terug naar Slotlaan, hierop links af en na 200 m aan rechterkant nieuwe school Speciaal onderwijs SO de Isselborgh (zie nr.13)

Slotlaan verder vervolgen tot kruising, Plattenbrugstraat oversteken, Wolborgenmate op, 1<sup>e</sup> rechts Nonnenmate 48 (atelierbezoek zie nr.14)

Dan terug naar Wolborgenmate rechtsaf en deze uitrijden tot Liemersweg. Rechts af, bij bocht rechts aanhouden, dan 2<sup>e</sup> links, spoor over, bij rotonde rechts, dan links doorrijden tot kruising daar rechtsaf en dan 2<sup>e</sup> links (Willy Brandtplein).

## Bijlagen

1. Harz 7, Charlotte van Dijk (09-05-1966) is in 2007 afgestudeerd aan de kunstacademie ArtEZ te Arnhem, als autonoom beeldend kunstenaar. In haar werk beweegt ze zich graag op de grens van het naïeve, decoratieve en neemt ze in schijnbaar luchthartige beelden een schimmige schaduw mee. Met allerlei materialen zoals: snoeppapertjes, gekleurde ijsklontjes en dia's met zeepsop en vloeipapier, experimenteert ze vrijelijk in haar zowel twee- als driedimensionale werk.

2. Bosstraat 4, De architect WZH Hengelo, Gerrit ter Horst had de opdracht gekregen om binnen de eisen die door de gemeente gesteld werden (schuindak, hoogte goot max 4,5 en energiec coefficient 0,8) rekening te houden met de volgende wensen: Modern, Open, Licht, Huis waar iedereen zich snel thuis voelt, Slaapkamers zonder schuine muren. De architect heeft vanuit dit concept het plan ontwikkeld. Het huis bestond in eerste instantie uit drie gelijke blokken. Twee van de blokken volgen de belijningen van de kavel en het derde blok staat er dwars door heen. Deze blokken worden benadrukt door verschillende kleuren en materialen: Het zachte wit/gele steen voor de rechte vleugel. Harde metaalachtige rode steen voor de linke vleugel. Redceder hout voor het derde doorsnijdende blok. De vier frontkanten van het huis zijn identiek qua vormgeving en maatvoering. De moderne industriële look wordt versterkt door het toepassen van het metalen dak. Het open karakter heeft het huis gekregen door de toegang van het huis in een "publieke" hal te laten plaats vinden waarin deze slechts van "buiten" wordt gescheiden door een glazen wand. De kleur van de vloer is van buiten naar binnen doorgetrokken. Ook aan de achterzijde wordt de woonkamer van de buitenwereld gescheiden door een glazen wand waardoor er veel licht in het huis valt. Het interieur biedt veel ruimte en is in principe ook in twee gedeelten gescheiden. Het rode en het doorsnijdende blok vormen samen het leef c.q open gedeelte van het huis Terwijl het witte zachte blok de meer privé-vertrekken zoals slaapkamers etc herbergt. In het grootste gedeelte van het huis is geen verdiepingsvloer aanwezig waardoor je direct in de nok van het huis kijkt.

3. Bosstraat 11, is ontworpen door 19 Het Atelier uit Zwolle. De opdracht was een modern onderhoudsarm huis met atelier, veel licht en privacy en een zo groot mogelijke tuin. Daarnaast moest het passen in het plan Landelijk Wonen (o.a. een punt dak en EPN 0,8). De architect heeft dit goed begrepen en kwam tot dit verrassende ontwerp van het schuurmodel. Onze dochter Mignon liep stage bij de architect en heeft meegeholpen met het ontwerp. Door het gebouw niet aan de weg te plaatsen maar een kwartslag te draaien ontstond er veel privacy in de woning en werd de ligging van de tuin optimaal benut. De betonnen muur zorgt voor de scheiding tussen werk en privé en is een verbindend element in de woning.

Astrid van Damme, beeldhouwen en schilderen ([www.astridvandamme.nl](http://www.astridvandamme.nl))

Bij de acrylschilderijen gebruikt zij felle kleuren en grove vitale penseelstreken, soms gecombineerd met andere materialen. Vanaf 2006 maakt ze ook beelden van draadstaal met stof (meestal dansende figuren) en past deze techniek ook toe in haar schilderijen (rvs lijsten omwikkeld met stof). Hierdoor ontstaan transparante abstracte schilderijen. Bij de hardstenen beelden haalt zij haar inspiratie uit de steen en maakt daarbij veel gebruik van tegenstellingen en tegenwicht. Tevens geeft Astrid workshops speksteen en beeldhouwles.

Mignon Copray, Blic architectuur & interieurontwerp ([www.blic.nl](http://www.blic.nl))

Mignon is in 2006 afgestudeerd als architect aan de Technische Universiteit in Eindhoven. Na haar studie heeft ze ervaring opgedaan binnen verschillende architectenbureaus en is ze in 2009 voor zichzelf begonnen. "Ik heb een passie voor het ontwerpen van gevels. Bijzondere materialen en de aandacht voor binnen en buiten zorgen ervoor dat ik ontwerpen verzinnen die u zelf niet had kunnen verzinnen. Voor deze fietsroute heb ik een aantal woningen op de route een nieuwe uitstraling gegeven. Laat u verrassen en kijk met een nieuwe *Blic* naar de woning."

4. Bosstraat 38, Het huis is in 2005 ontworpen door Jan Stegink van Bets Architecten uit Zaandam. Het heeft overigens erg lang geduurd voordat het uiteindelijk ontwerp goedgekeurd is door de welstandscommissie, we hadden namelijk in eerste instantie een heel ander ontwerp. Uitgangspunten waren: Landelijk wonen, drie kappen, referentie "de Boerderij" welke zich kenmerkt door een aantal volumes met dak van licht en schaduw die met de dag flirt, transparantie en eerlijke uitvoering. Materiaal van de buitenbekleding is ethemit, met vlakke dieprode dakpan. Verschillende type overkappingen refereren aan de verschillende type boerderij kappen. De lage ramen bieden zicht naar buiten als je zit.

5. Schoolwoningen. Zo'n 7 jaar geleden kreeg mijn bureau Blauwdruk Architectuur van Sité Woondiensten de opdracht voor het ontwerpen van 51 individuele ééngezinwoningen en 2 zogenaamde 'Schoolwoningen' in de wijk Landelijk Wonen te Dichteren. Schoolwoningen worden gebouwd in nieuwe woonwijken waar veel jonge gezinnen met kinderen komen te wonen. Ze worden gedurende 10-15 jaar gebruikt als school, vervolgens moeten ze eenvoudig getransformeerd kunnen worden naar appartementen, ééngezinwoningen of andersoortige bestemmingen. Bij het ontwerp werd uitgegaan van het thema van de wijk: 'Landelijk wonen'. Het ontwerp van de gebouwen is geïnspireerd door grote schuren in het landschap waarbij kappen dominant zijn. De houten kappen worden gedragen door kolommen, de gevels zijn transparant. Vlak voordat de eerste spade de grond in ging, bleken de prognosecijfers voor de leerlingenaantallen van de gemeente Doetinchem niet meer te kloppen en kon nog slechts 1 gebouw met 7 lokalen in gebruik worden genomen. Het tweede gebouw werd betrokken door de stichting Philadelphia, een project met 9 appartementen voor begeleid wonen. Binnen 2 jaar na de oplevering bleek dat het tweede gebouw wel degelijk nodig was en wordt er alweer gezocht naar mogelijkheden voor uitbreiding.

6. Hof van Parijs 116, Miriam Huls Schilderijen in olieverf, van tulpenvelden en abstract werk in felle kleuren tot portretten op groot doek.

7. De Wingerd, Het Kerkelijk Centrum De Wingerd is een openkerk en is in opdracht van de protestantse gemeente Doetinchem en RK Gemeenschap de Huet in 2000 gebouwd. De architect was Jorissen Simonetti uit Doetinchem met de opdracht om er een kerkgebouw neer te zetten met de uitstraling van "Samen onder een dak". Dat is hem goed gelukt er is een centrum neer gezet met een kerkzaal van die tijd modern en 4 ruimten voor kerk/of andere activiteiten. "Het centrum onderscheidt zich van de omringende architectuur door een opvallende uitstraling, contrasterend materiaal- en kleurgebruik en een zeer verfijnde detaillering. Het gebogen dak van de kerkzaal verwijst naar gewelven van historische kathedralen; daar waar de overige functies zijn ondergebracht in massa met een moderne 'snit'. Licht en lichttoetreding is van elementair belang geweest tijdens het ontwerpproces en geeft het centrum een harmonieuze, vertrouwelijke sfeer." Om dit centrum van binnen te bekijken zijn wij iedere dag van 10 tot 12 uur geopend.

8. Hoefbladveld 53, Mirjam Welling, exclusieve handgemaakte sieraden. De sieraden zijn voornamelijk vervaardigd uit zilver en fimoklei, maar er wordt ook gebruik gemaakt van bijvoorbeeld titanium en (half-)edelstenen. De collectie van Mirquise - sieraden is heel divers. Soms chic en elegant, soms stoer, soms met een knipoog en soms artistiek.

9. Vlierbes 87, Ben Bulten, getrouwd met Hetty.

Vormgeven in hout en op kleine schaal natuurfotografie, Hetty maakt beelden van klei en brons. Ik ben op latere leeftijd met houtbewerken begonnen. De eerste aanzet was het maken van een midwinterhoorn in Zelhem. Aangezien het maken hiervan voor mij leuker was dan het bespelen heeft

het mij geïnspireerd tot het verder gaan met hout. Via de Gruitpoort ben ik de cursus "Vormgeven in hout" gaan doen. Nu acht jaar. Met heel veel plezier in een geweldige groep "houthakkers" o.l.v. Geert Lebbink. Hij is de grote inspirator in het maken van leuke sculpturen. Een tweede hobby is natuurfotografie. Ik heb enkele cursussen gevolgd bij Foto 21 in Bredevoort. Leuk vind ik hierin met name de natuurfotografie. Landen als Noorwegen en Zweden zijn bij mij erg in trek. Daarnaast is mijn echtgenote Hetty zeer creatief in het maken van beelden in klei en brons. Ook zij doet dit bij de Gruitpoort, inmiddels al 15 jaar. Ook heeft ze aan enkele exposities mee gedaan.

**10.** Slotlaan 149, Dorien IJzerman op 17-01-1959 geboren te Delft.

Na mijn opleiding aan de Pedagogische Academie heb ik nog een akte textiele werkvormen behaald en daarna diverse tekencursussen gevolgd. Mijn werk bestaat voor een groot deel uit groot kleurrijk werk in acryl, ook gebruik ik olieverf voor meer figuratief werk. Ik ben een echte 'veelvraat' wat technieken en materialen betreft en maak steeds afhankelijk van mijn onderwerp een keuze.

**11.** Ploegdreef 65, Hermien Timmer. Ik schilder o.a. dieren landschappen bloemen portretten, alles wat ik leuk vind. Sinds 2004 schilder ik en ik maak nog steeds deel uit van de groep Art Classis, Van Carolien Klein Goldewijk in Bredevoort. Sommige van mijn schilderijen zijn met het paletmes gedaan.

**12.** Hackfort 4, huis fam. Groeneveld, Architectenbureau: ARX Hengelo gld

Projectarchitect: Ab Hans (tegenwoordig Loko architecten: [www.loko-architecten.nl](http://www.loko-architecten.nl))

Ruimtegebrek was voor de bewoners van een woning uit beginjaren '80 aanleiding voor een gefaseerd uitbreidingsplan. Als eerste werd een opbouw op de bestaande kantoorruimte gerealiseerd. In ingetogen kleurstelling is een driehoekig volume op de bestaande bebouwing aangebracht. Een erker aan de voorzijde volgde en als laatste werden de slaapkamer en badkamer aan de achterzijde voorzien van een dakkapel. Om de verbinding te maken met de eerder gemaakte dakopbouw werd een stalen rooster aangebracht welke als een scherm werkt.

**13.** Slotlaan, gebouw SO de Isselborgh .School ontworpen door GAJ Architecten uit Arnhem en gebouwd door aannemersbedrijf Hegeman. Het is een cluster 4 school, dit is een school voor kinderen met gedragsproblemen. De groepen waar mee gewerkt wordt zijn niet groter dan 8 tot 12 kinderen. Het zijn 2 scholen ineen, een basis en een VMBO/Havo/vwo school. In tegenstelling met regulier onderwijs met grote lokalen en aula heeft deze school veel kleine overzichtelijke lokalen en een kleine aula zodat het voor de kinderen overzichtelijk en duidelijk is waar wat is.

**14.** Nonnenmate 48, Ab en Anna Verkaik. Het werk van Anna Verkaik is zeer fijn en realistisch geschilderd. Haar liefde voor de natuur komt steeds in haar werken tot uiting. In Indonesië leerde zij van haar moeder batik-technieken, waarbij een vaste hand en secuur werken een vereiste is. Oog voor detail is haar dan ook niet vreemd. De schilderijen van Ab Verkaik hebben meestal een landschap of vergezicht als onderwerp. In het landschap komt soms een persoon, een dier of een gebouw voor. Zijn manier van werken is impressionistisch.